

# Festival ÉCRANS MIXTES

15<sup>e</sup> ÉDITION  
du Festival de Cinéma  
Queer de Lyon  
& de la Métropole

du 5 au 13 mars 2025

festival-em.org

Credit photo : Judo Khario Peuhary / still from WEI SAND



# ELENE NAVERIANI

## CRÉATION DE L’AFFICHE

**E**lene Naveriani est un·e réalisateur·ice géorgien·ne, qui vit désormais en Suisse. Après avoir étudié la peinture, iel intègre un master à l'école de l'HEAD (école d'art et de design) à Genève.

Son court métrage de fin d'étude, *Gospel of Anasyrma*, est acclamé pour son parti pris original. Le travail d'Elene met la lumière sur des récits invisibles, afin de donner la parole et de créer un espace pour les personnes marginales, un cinéma de résistance.

Son premier long métrage *I am Truly A Drop of Sun on Earth* (2017), fait sa première à Rotterdam et est récompensé par de nombreux festivals à travers le monde.

Elene Naveriani réalise deux autres court métrages, acclamés eux aussi par la critique : *Red and Bite* (2019) et *Lantsky Papa's Stolen Ox* (2018), ce dernier remporte le Grand Prix au festival Entrevues Belfort.

Son deuxième long métrage *Wet Sand* (2021), remporte le prix de la meilleure actrice à Locarno et est sélectionné en compétition au Festival Écrans Mixtes. Son troisième long métrage *Blackbird Blackberry* est sélectionné à la Quinzaine des cinéastes en 2023 et sort en salle en France en décembre 2023.

Elene Naveriani travaille actuellement sur *The Trial of Lilia Peradze* et a récemment reçu le Golden Queer Apple en reconnaissance de son travail pour le cinéma queer.

Le visuel de l'affiche de la quinzième édition du Festival Écrans Mixtes est tirée de son film *Wet Sand*.



# CHRISTINE VACHON

## INVITÉE D'HONNEUR ET PRÉSIDENTE DU JURY

**C**hristine Vachon a remporté de nombreux prix parmi lesquels on compte le Film Independent Spirit award et le prix Gotham. En 1995, elle cofonde, avec sa partenaire Pamela Koffler, la société de production Killer Films.

Pendant près de trente ans, elles ont produit plus d'une centaine de films dont certains sont aujourd'hui considérés et reconnus à l'international comme étant parmi les plus importants du cinéma indépendant américain : *Kids* de Larry Clark, *I Shot Andy Warhol* de Mary Harron, *Happiness* de Todd Solondz, *Boys don't cry* de Kimberley Pierce, *Far from Heaven* ou encore *Carol* de Todd Haynes. À la télévision, Christine Vachon a également produit des mini-séries récompensées du Emmy award ; *Mildred Pierce* pour la plateforme HBO ainsi que *Halston* pour Netflix.

Récemment, elle a produit le film *May December* de Todd Haynes, dans lequel on retrouve les actrices Nathalie Portman et Julianne Moore, et *Past Lives* de Celine Song qui lui permet d'obtenir sa première nomination aux Oscars dans la catégorie du meilleur film.



© DR

---

### MASTERCLASS

Samedi 8 mars 2025 - 14h30

Les Célestins, Théâtre de Lyon

**Animée par la journaliste et cinéaste**

**Iris Brey**

### FILMS PRÉSENTÉS

**KIDS** - Larry Clark - 1995

**I SHOT ANDY WARHOL** - Mary Harron - 1996

**VELVET GOLDMINE** - Todd Haynes - 1998

**BOYS DON'T CRY** - Kimberley Peirce - 1999

**A DIRTY SHAME** - John Waters - 2004

**CAROL** - Todd Haynes - 2015

# SERGUEÏ PARADJANOV, PIER PAOLO PASOLINI : EXTASE DANS LE TRAVAIL

## RÉTROSPECTIVE

À l'occasion du centenaire +1 de la naissance de Sergueï Paradjanov et des cinquante ans de la mort de Pier Paolo Pasolini, le Festival Écrans Mixtes organise une rétrospective croisée de ces deux poètes, dont les œuvres présentées se font écho dans leur rapport au sacré. Deux conférences sont organisées : la première, sur le parcours de Sergueï Paradjanov vue par Serge Avedikian (comédien, cinéaste et ami de Paradjanov), la seconde sur le cinéma de Pasolini vue par René de Ceccatty (écrivain, biographe, traducteur de Pasolini, et plus grand spécialiste du poète italien en France).

**A**rtiste protéiforme, resté longtemps méconnu du grand public, Sergueï Paradjanov, géorgien d'origine arménienne, fut réalisateur et artiste plasticien controversé en Union Soviétique. Il fut condamné en 1973 aux travaux forcés pendant cinq ans, puis incarcéré à différentes reprises jusqu'en 1982, il fut cependant très défendu et apprécié de son vivant par les cinéphiles occidentaux.

Considéré comme l'un des réalisateurs les plus importants du vingtième siècle, salué par ses pairs Tarkovski, Fellini, Godard, on lui reconnaît 4 chefs-d'oeuvres : *Les Chevaux de feu*, *Sayat Nova*, *La Légende de la forteresse de Souram* et *Achik Kerib*.



© Les Films Du Horia

### CONFÉRENCE PARADJANOV

***Sergueï Paradjanov : La Vie tumultueuse d'un artiste soviétique***

Mercredi 12 mars 2025 - 18h30

Institut Lumière

**Animée par le comédien et réalisateur  
Serge Avedikian**

### RÉTROSPECTIVE PARADJANOV

**SERGUEÏ PARADJANOV LE REBELLE** - Documentaire  
Patrick Cazals - 2003

**LA MUSE ET LE MAGICIEN** - Documentaire  
Patrick Cazals - 2007

**LE SCANDALE PARADJANOV** - Serge Avedikian - 2013

**LES CHEVAUX DE FEU** - Sergueï Paradjanov - 1965

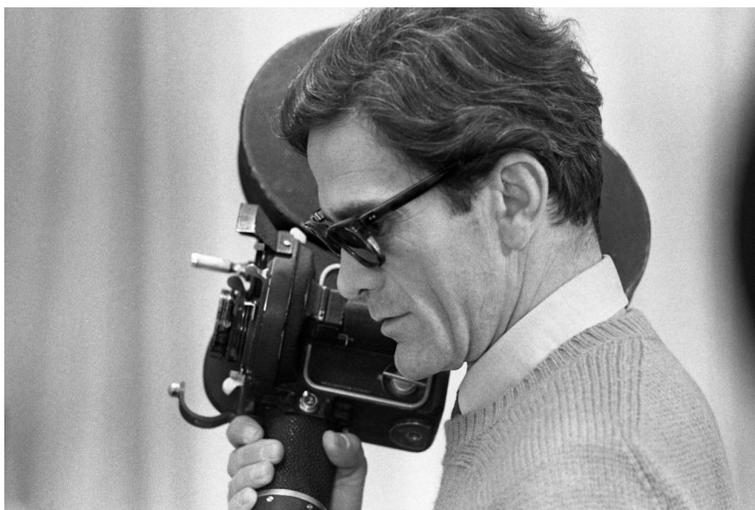
**SAYAT NOVA - LA COULEUR DE LA GRENADE**  
Sergueï Paradjanov - 1969

# SERGUEI PARADJANOV, PIER PAOLO PASOLINI : EXTASE DANS LE TRAVAIL

## RÉTROSPECTIVE

**P**oète et écrivain, Pasolini se lance dans la réalisation, avec *Accattone* en 1962. Si les deux premiers films de Pasolini sont très proches de ses romans et du néoréalisme, il y perçoit déjà quelque chose de nouveau et de très personnel, qui est une forme de mysticisme. Le sacré est ce que Pasolini veut représenter, même dans l'univers interlope et très pauvre de la petite délinquance romaine. Et c'est tout naturellement qu'il tournera *La Ricotta* et *L'Évangile selon saint Matthieu*, où s'affirme sa réflexion sur la spiritualité et la transfiguration.

Les scandales auxquels sont attachés ces succès publics vont dès lors marquer le cinéma de Pasolini, où sexualité et allégorie s'entremêlent dans une vision inédite de la modernité, enrichie par de grands textes classiques (antiques et médiévaux), dans lesquels le cinéaste puise son inspiration, sans jamais quitter l'actualité politique de son pays. Mais c'est le Tiers-Monde qui va désormais l'attirer, dans un refus d'une Italie qui lui semble dénaturée. Son langage n'est pas toujours compris par les spectateurs, qui sont cependant fascinés et suivent ce poète de la caméra. Pasolini sera souvent poursuivi par une justice moralisatrice, acceptant mal la liberté de ton de ce créateur hors du commun et son goût de l'allégorie politique, qui culminera dans *Théorème*, *Porcherie* et *Salò*.



© DR

René de Ceccatty

---

### CONFÉRENCE PASOLINI

***Pier Paolo Pasolini et le cinéma***

Jeudi 6 mars 2025 - 18h30

Maison du Livre, de l'Image et du Son (MLIS)

**Animée par l'écrivain René de Ceccatty**

### RÉTROSPECTIVE PASOLINI

**LA RICOTTA** - 1963

**L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU** - 1964

**MÉDÉE** - 1969

**SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME** - 1975

# INVITATION A CATHERINE CORSINI

**G**rande amie du Festival Écrans Mixtes, Catherine Corsini revient à Lyon pour une soirée spéciale avec deux longs métrages : *Interdit d'amour*, film tourné pour la télévision en 1992, inédit en salle avec Nathalie Richard, Maxime Leroux et Christine Murillo, et le puissant *Partir* avec Kristin Scott Thomas et Sergi López.

## FILMS PRÉSENTÉS

**INTERDIT D'AMOUR (Inédit)** - 1992

**PARTIR** - 2009



© MC Véricel

# SEANCE SPECIALE ABDELLAH TAIA

**A**bdellah Taia est un écrivain et réalisateur marocain. Son œuvre se concentre sur la question de l'homosexualité dans les pays arabes. Connu notamment pour son premier livre *L'Armée du salut*, qu'il adapte au cinéma en 2014. Son dernier roman *Le Bastion des larmes*, obtient le Prix Décembre et le Prix de la langue française en 2024. Son deuxième film *Cabo Negro* sortira au cinéma courant 2025.

## FILMS PRÉSENTÉS

**CABO NEGRO** - 2024

**NE JAMAIS S'ARRÊTER DE CRIER**

Court métrage - 2023



© Abderrahim Annag

# UNE SOIREE A PIGALLE AVEC KARIM DRIDI

**P**our les trente ans du film culte *Pigalle*, le Festival Écrans Mixtes organise une séance spéciale du film en présence de son auteur Karim Dridi, lauréat avec *Fainéant-es* du Grand Prix Écrans Mixtes - Mastercard 2024. Le film sera précédé du court métrage *Zoé la boxeuse* tourné également dans le quartier de Pigalle.

## FILMS PRÉSENTÉS

**PIGALLE** - 1995

**ZOÉ LA BOXEUSE** - Court métrage - 1992



© MC Véricel



# COMPETITION LONGS METRAGES



Pour la quatrième année, le Festival Écrans Mixtes organise une compétition de longs métrages.

## GRAND PRIX ÉCRANS MIXTES - MASTERCARD



Dotation de 10 000€ de la part de Mastercard  
5 000€ pour l'artiste lauréat du Grand Prix  
5 000€ d'aide à la distribution

## PRIX DU JURY

## PRIX D'INTERPRÉTATION

## PRIX DU PUBLIC ÉCRANS MIXTES - MAIF



Dotation de 1 000€ de la part de la MAIF

## PRIX DES JEUNES PASS CULTURE

# JURY COMPETITION LONGS METRAGES

## **CHRISTINE VACHON - Productrice** **PRÉSIDENTE DU JURY**

Célèbre productrice indépendante américaine et cheffe de file du New Queer Cinema, Christine Vachon fonde en 1995 la maison de production Killer Films avec Pamela Koffer. Depuis trente ans, elle a produit plus d'une centaine de films acclamés par la critique et a révélé et accompagné de nombreuses réalisatrices, telles que Todd Haynes, Kimberly Peirce, ou encore Larry Clark. L'ensemble de son œuvre a été récompensée par le Spirit Award et le Gotham Award.



© DR



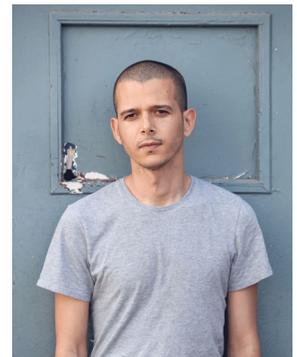
© Julien Liénard

## **KARIM DRIDI - Réalisateur**

Cinéaste et scénariste français, dont l'œuvre met en lumière des modes de vie alternatifs : *Pigalle* (Venise - 1994), *Bye-bye* (Un Certain Regard - 1995), *Cuba Feliz* (Quinzaine des Cinéastes - 2000), *Khamsa* (2008) ou *Chouf* (Cannes officiel - 2016) sont ses films ses plus célèbres. En 2009, il dirige Marion Cotillard et Guillaume Canet dans *Le Dernier vol*. En 2024, le documentaire *Revivre* et le film de fiction *Fainéant-es* (Grand Prix Écrans Mixtes 2024) sortent en salle.

## **ABDELLAH TAÏA - Écrivain, réalisateur**

Abdellah Taïa est un écrivain et réalisateur marocain. Son œuvre se concentre sur la question de l'homosexualité dans les pays arabes. En 2014, il adapte au cinéma son premier livre, *L'Armée du salut*. Son dernier roman, *Le Bastion des larmes*, obtient le Prix Décembre et le Prix de la langue française en 2024. Son deuxième film, *Cabo Negro*, sortira au cinéma courant 2025.



© Abderrahim Annag



© DR

## **GIO VENTURA - Comédien, réalisateur**

Gio Ventura est acteur, il a récemment été à l'affiche des *Reines du Drame* d'Alexis Langlois dans le rôle de Billie Kohler. En parallèle, il est également réalisateur, avec un travail d'abord centré autour d'une politisation du muscle et d'une volonté de reprendre la muscu aux mascus (*Les Sports X-trem*, 2023), puis d'un questionnement autour des enjeux sécuritaires contemporains (*Les Nuits Tungsten*, 2025).

## **IRIS BREY - Journaliste, réalisatrice**

Spécialiste du genre au cinéma, Iris Brey a théorisé en France le female gaze et le male gaze dans son ouvrage séminal *Le Regard féminin*, qui a remporté le Prix Causette de l'essai féministe. Elle a co-dirigé le livre *La Culture de l'inceste* avec Juliet Drouar. Elle collabore avec Les Inrockuptibles et Mediapart. En 2023, elle réalise sa première série de fiction, *Split* et travaille actuellement sur un projet de long métrage.



© Marie Rouge

# COMPETITION

## BABY

de Marcelo Caetano



### Le film

**Fiction / Brésil - France - Pays-Bas / 2024 / 103'**

À la suite de sa libération du centre de détention pour mineurs, Wellington ère dans les rues de São Paulo. Il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui l'initie à la prostitution. Les deux hommes se lient de passion, ce qui amène Wellington à se créer une famille de cœur.

### Le réalisateur

Réalisateur brésilien, Marcelo Caetano réalise en 2017 son premier long métrage, *Corpo Elétrico*, présenté au Festival Écrans Mixtes en 2018. Il a collaboré à une vingtaine de films en tant qu'assistant réalisateur et directeur de casting. *Baby*, son de xième long métrage, est sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes en 2024.



© Julien Lienard

# COMPETITION

## CIDADE; CAMPO

de Juliana Rojas



### Le film

**Fiction / Brésil - France - Allemagne / 2024 / 119'**

Joana se réfugie chez sa sœur à São Polo à la suite d'une catastrophe naturelle. Flavia et sa compagne Mara emménagent dans un ranch, où elles expérimentent l'ayahuasca, une drogue psychoactive qui réveille des fantômes. Ces deux histoires s'entremêlent et partagent des thèmes communs : deuil, rêverie, poésie et migration.

### La réalisatrice

Réalisatrice et scénariste brésilienne, Juliana Rojas réalise ses premiers courts et longs métrages au sein du collectif de jeunes cinéastes Filmes Do Caixote. Son travail est remarqué par la critique, *Les Bonnes Manières* est primé à Locarno en 2017 et clôture le Festival Écrans Mixtes en 2018. Son troisième long métrage, *Cidade; Campo*, est sélectionné en compétition à la Berlinale 2024.



© Theo Lavagnoli

# COMPETITION

## PREMIERE FRANCAISE

### FUGA

de **Bénédicte Liénard & Mary Jimenez**



### Le film

**Fiction / Belgique - Pays-Bas - France - Pérou / 2024 / 91'**

Au cœur de l'Amazonie péruvienne, Saor rapatrie le corps de son amante pour l'enterrer. Il se heurte à la transphobie de la famille de Valentina. Saor se remémore leur belle histoire d'amour, tout en découvrant le sombre passé de son amante sous le joug d'un groupe terroriste dans les années 1980.

---

### Les réalisatrices

Réalisatrices et scénaristes, Bénédicte Liénard et Mary Jimenez collaborent ensemble depuis 2008. Leurs œuvres mélangent documentaire et fiction, en mettant en scène des acteur·ices non professionnel·les et en s'inspirant de leurs vies. Après *Sous le nom de Talia*, primé au Festival international du film francophone (FIFF) de Namur en 2019, elles reviennent avec *Fuga* et nous plongent une fois de plus en Amazonie.



# COMPETITION

## PREMIERE FRANCAISE

### I AM NOT EVERYTHING I WANT TO BE

de Klára Tasovská



#### Le film

Documentaire / République tchèque - Slovaquie - Autriche / 2024 / 90'

Libuše Jarcovjáčková narre sa vie d'après ses propres photographies prises durant plusieurs décennies. On découvre l'intimité d'une artiste lesbienne reconnue tardivement, à travers une vision politique du monde soviétique et ouvrier, mais également des milieux artistiques et queer.

---

#### La réalisatrice

Documentariste et dramaturge tchèque, Klára Tasovská, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts et du département documentaire de l'Académie du cinéma de Prague, signe, avec *I Am Not Everything I Want To Be*, son quatrième long métrage documentaire. Récompensée de nombreuses fois pour son travail, elle se concentre notamment sur la vie et le patrimoine de la République tchèque.



# COMPETITION

## PREMIERE FRANCAISE

### POOJA, SIR

de Deepak Rauniyar



#### Le film

Fiction / Népal - USA - Norvège / 2024 / 115'

À la suite du kidnapping de deux enfants à la frontière népalaise, Pooja, détective qui impose qu'on l'appelle monsieur, est saisi pour résoudre l'affaire. En plein contexte de révolte civile, il fait équipe avec une policière. Les deux se heurtent à la misogynie systémique. Inspiré de faits réels, le film nous plonge dans le Népal actuel.

#### Le réalisateur

Après sa carrière dans l'enseignement, Deepak Rauniyar réalise *Highway*, son premier long métrage, sélectionné à la Berlinale en 2012, une première historique pour un film népalais. Il a à cœur de mettre en scène des sujets encore tabous au sein de la société de son pays. Il dénonce l'homophobie, le sexisme, mais aussi le racisme et le classisme dont il a été victime.



# COMPETITION

## SLOW

de Marija Kavtaradze



### Le film

Fiction / Lituanie / 2023 / 98'

Elena, professeure de danse contemporaine, rencontre Dovydas, interprète en langue des signes, lors d'un cours de danse dédié à des élèves malentendants. Leur attirance est réciproque, mais ne prend pas la même forme : Dovydas lui annonce son asexualité. Comment construire une relation amoureuse sans sexe ?

### La réalisatrice

Après avoir suivi une formation en réalisation à l'Académie de musique et de théâtre de Lituanie, Marija Kavtaradze réalise trois long métrages en collaboration avec la productrice Marija Razgutė. Avec *Slow*, elle s'affirme une fois de plus en tant que grande réalisatrice lituanienne et remporte le prix de la mise en scène au Festival du film de Sundance.



# COMPETITION

## PREMIERE FRANCAISE

### THE LIFE OF SEAN DELEAR

de Markus Zizenbacher



#### Le film

Documentaire / Autriche / 2024 / 82'

Portrait kaléidoscopique de l'icône queer punk Sean DeLear, constitué d'images vidéos personnelles et de témoignages actuels de ses collaborateur·ices et proches. Chanteur·euse du groupe postpunk Glue, cet·te artiste à la personnalité hors du commun a repoussé les barrières de la scène culturelle de Los Angeles, en tant que performeur·se queer, noir·e et icône drag.

---

#### Le réalisateur

Après des études à la Film Academy de Vienne, Markus Zizenbacher se lance en tant que scénariste dans plusieurs projets, allant de la fiction au documentaire. À la suite du décès de son ami·e Sean DeLear, emporté·e par le sida en 2017, il décide de lui dédier un premier film aussi lumineux qu'un chandelier (prononcé "Sean DeLear" en anglais).



# COMPETITION

## THE WAILING

de Pedro Martín-Calero



### Le film

**Fiction / Espagne - France / 2024 / 107'**

Andrea, à la recherche de sa famille biologique, se sent traquée par une menace invisible. D'autres femmes avant elles ont connu le même sort. Vingt ans plus tôt, à l'autre bout du monde, Camille, fascinée par Marie, tente de la prévenir d'une menace qui pèse sur elle.

### Le réalisateur

Après avoir étudié la photographie à l'ECAM à Madrid, Pedro Martín-Calero s'oriente très tôt vers la réalisation. En Angleterre, il réalise deux courts métrages d'horreur aujourd'hui cultes sur internet. Avec *You Are Awake*, il décroche en 2017 sa première nomination pour le Young Director Award de Cannes. *The Wailing*, son premier long métrage, a remporté la Concha de Plata du Meilleur réalisateur.



© Seminci, Samuel de Pomain

# ASSOCIATION ECRANS MIXTES

## FESTIVAL DE CINÉMA QUEER DE LYON ET DE LA MÉTROPOLE

---

**PRÉSIDENT** : Olivier Leculier

**DIRECTEUR ARTISTIQUE** : Ivan Mitifiot

**PROGRAMMATION ET COMITÉ DE SÉLECTION COMPÉTITION** :

Ivan Mitifiot, Olivier Leculier

**PROGRAMMATION ET MÉDIATION** : Anouk Blanco, Romane Guérineau

**COMMUNICATION** : Anaëlle Blanchin

---

**CRÉATION AFFICHE** : Elene Naveriani

**BANDE ANNONCE** : Klément Hucault

Écrans Mixtes - Association reconnue d'intérêt général

34 rue Raulin - 69007 Lyon

[contact@ecrans-mixtes.org](mailto:contact@ecrans-mixtes.org)

Téléphone: Ivan Mitifiot 06.50.00.61.80 / Olivier Leculier 06.09.60.83.31



[Télécharger l'affiche du Festival](#)

