

Festival ÉCRANS MIXTES

15^e ÉDITION
du Festival de Cinéma
Queer de Lyon
& de la Métropole

du 5 au 13 mars 2025

festival-em.org

Credit photo : Judo Khario Peuhury / still from WEI SAND



ELENE NAVERIANI

CRÉATION DE L’AFFICHE

Elene Naveriani est un·e réalisateur·ice géorgien·ne, qui vit désormais en Suisse. Après avoir étudié la peinture, iel intègre un master à l'école de l'HEAD (école d'art et de design) à Genève.

Son court métrage de fin d'étude, *Gospel of Anasyrma*, est acclamé pour son parti pris original. Le travail d'Elene met la lumière sur des récits invisibles, afin de donner la parole et de créer un espace pour les personnes marginales, un cinéma de résistance.

Son premier long métrage *I am Truly A Drop of Sun on Earth* (2017), fait sa première à Rotterdam et est récompensé par de nombreux festivals à travers le monde.

Elene Naveriani réalise deux autres court métrages, acclamés eux aussi par la critique : *Red and Bite* (2019) et *Lantsky Papa's Stolen Ox* (2018), ce dernier remporte le Grand Prix au festival Entrevues Belfort.

Son deuxième long métrage *Wet Sand* (2021), remporte le prix de la meilleure actrice à Locarno et est sélectionné en compétition au Festival Écrans Mixtes. Son troisième long métrage *Blackbird Blackberry* est sélectionné à la Quinzaine des cinéastes en 2023 et sort en salle en France en décembre 2023.

Elene Naveriani travaille actuellement sur *The Trial of Lilia Peradze* et a récemment reçu le Golden Queer Apple en reconnaissance de son travail pour le cinéma queer.

Le visuel de l'affiche de la quinzième édition du Festival Écrans Mixtes est tirée de son film *Wet Sand*.



CHRISTINE VACHON

INVITÉE D'HONNEUR ET PRÉSIDENTE DU JURY

Christine Vachon a remporté de nombreux prix parmi lesquels on compte le Film Independent Spirit award et le prix Gotham. En 1995, elle cofonde, avec sa partenaire Pamela Koffler, la société de production Killer Films.

Pendant près de trente ans, elles ont produit plus d'une centaine de films dont certains sont aujourd'hui considérés et reconnus à l'international comme étant parmi les plus importants du cinéma indépendant américain : *Kids* de Larry Clark, *I Shot Andy Warhol* de Mary Harron, *Happiness* de Todd Solondz, *Boys don't cry* de Kimberley Pierce, *Far from Heaven* ou encore *Carol* de Todd Haynes. À la télévision, Christine Vachon a également produit des mini-séries récompensées du Emmy award ; *Mildred Pierce* pour la plateforme HBO ainsi que *Halston* pour Netflix.

Récemment, elle a produit le film *May December* de Todd Haynes, dans lequel on retrouve les actrices Nathalie Portman et Julianne Moore, et *Past Lives* de Celine Song qui lui permet d'obtenir sa première nomination aux Oscars dans la catégorie du meilleur film.



© DR

MASTERCLASS

Samedi 8 mars 2025 - 14h30

Les Célestins, Théâtre de Lyon

Animée par la journaliste et cinéaste

Iris Brey

FILMS PRÉSENTÉS

KIDS - Larry Clark - 1995

I SHOT ANDY WARHOL - Mary Harron - 1996

VELVET GOLDMINE - Todd Haynes - 1998

BOYS DON'T CRY - Kimberley Peirce - 1999

A DIRTY SHAME - John Waters - 2004

CAROL - Todd Haynes - 2015

SERGUEÏ PARADJANOV, PIER PAOLO PASOLINI : EXTASE DANS LE TRAVAIL

RÉTROSPECTIVE

À l'occasion du centenaire +1 de la naissance de Sergueï Paradjanov et des cinquante ans de la mort de Pier Paolo Pasolini, le Festival Écrans Mixtes organise une rétrospective croisée de ces deux poètes, dont les œuvres présentées se font écho dans leur rapport au sacré. Deux conférences sont organisées : la première, sur le parcours de Sergueï Paradjanov vue par Serge Avedikian (comédien, cinéaste et ami de Paradjanov), la seconde sur le cinéma de Pasolini vue par René de Ceccatty (écrivain, biographe, traducteur de Pasolini, et plus grand spécialiste du poète italien en France).

Artiste protéiforme, resté longtemps méconnu du grand public, Sergueï Paradjanov, géorgien d'origine arménienne, fut réalisateur et artiste plasticien controversé en Union Soviétique. Il fut condamné en 1973 aux travaux forcés pendant cinq ans, puis incarcéré à différentes reprises jusqu'en 1982, il fut cependant très défendu et apprécié de son vivant par les cinéphiles occidentaux.

Considéré comme l'un des réalisateurs les plus importants du vingtième siècle, salué par ses pairs Tarkovski, Fellini, Godard, on lui reconnaît 4 chefs-d'oeuvres : *Les Chevaux de feu*, *Sayat Nova*, *La Légende de la forteresse de Souram* et *Achik Kerib*.



© Les Films Du Horia

CONFÉRENCE PARADJANOV

Sergueï Paradjanov : La Vie tumultueuse d'un artiste soviétique

Mercredi 12 mars 2025 - 18h30

Institut Lumière

**Animée par le comédien et réalisateur
Serge Avedikian**

RÉTROSPECTIVE PARADJANOV

SERGUEÏ PARADJANOV LE REBELLE - Documentaire
Patrick Cazals - 2003

LA MUSE ET LE MAGICIEN - Documentaire
Patrick Cazals - 2007

LE SCANDALE PARADJANOV - Serge Avedikian - 2013

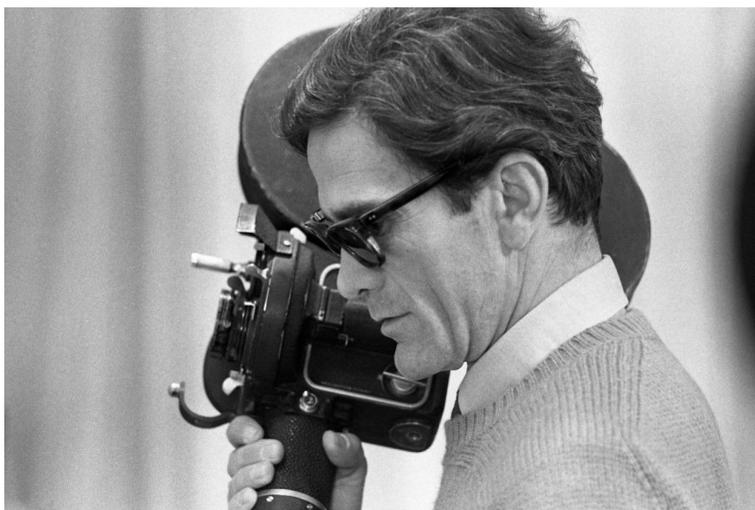
LES CHEVAUX DE FEU - Sergueï Paradjanov - 1965

SAYAT NOVA - LA COULEUR DE LA GRENADE
Sergueï Paradjanov - 1969

SERGUEI PARADJANOV, PIER PAOLO PASOLINI : EXTASE DANS LE TRAVAIL

RÉTROSPECTIVE

Poète et écrivain, Pasolini se lance dans la réalisation, avec *Accattone* en 1962. Si les deux premiers films de Pasolini sont très proches de ses romans et du néoréalisme, il y perçoit déjà quelque chose de nouveau et de très personnel, qui est une forme de mysticisme. Le sacré est ce que Pasolini veut représenter, même dans l'univers interlope et très pauvre de la petite délinquance romaine. Et c'est tout naturellement qu'il tournera *La Ricotta* et *L'Évangile selon saint Matthieu*, où s'affirme sa réflexion sur la spiritualité et la transfiguration.



© DR

Les scandales auxquels sont attachés ces succès publics vont dès lors marquer le cinéma de Pasolini, où sexualité et allégorie s'entremêlent dans une vision inédite de la modernité, enrichie par de grands textes classiques (antiques et médiévaux), dans lesquels le cinéaste puise son inspiration, sans jamais quitter l'actualité politique de son pays. Mais c'est le Tiers-Monde qui va désormais l'attirer, dans un refus d'une Italie qui lui semble dénaturée. Son langage n'est pas toujours compris par les spectateurs, qui sont cependant fascinés et suivent ce poète de la caméra. Pasolini sera souvent poursuivi par une justice moralisatrice, acceptant mal la liberté de ton de ce créateur hors du commun et son goût de l'allégorie politique, qui culminera dans *Théorème*, *Porcherie* et *Salò*.

René de Ceccatty

CONFÉRENCE PASOLINI

Pier Paolo Pasolini et le cinéma

Jeudi 6 mars 2025 - 18h30

Maison du Livre, de l'Image et du Son (MLIS)

Animée par l'écrivain René de Ceccatty

RÉTROSPECTIVE PASOLINI

LA RICOTTA - 1963

L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU - 1964

MÉDÉE - 1969

SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME - 1975

INVITATION A CATHERINE CORSINI

Grande amie du Festival Écrans Mixtes, Catherine Corsini revient à Lyon pour une soirée spéciale avec deux longs métrages : *Interdit d'amour*, film tourné pour la télévision en 1992, inédit en salle avec Nathalie Richard, Maxime Leroux et Christine Murillo, et le puissant *Partir* avec Kristin Scott Thomas et Sergi López.

FILMS PRÉSENTÉS

INTERDIT D'AMOUR (Inédit) - 1992

PARTIR - 2009



© MC Véricel

SEANCE SPECIALE ABDELLAH TAIA

Abdellah Taia est un écrivain et réalisateur marocain. Son œuvre se concentre sur la question de l'homosexualité dans les pays arabes. Connu notamment pour son premier livre *L'Armée du salut*, qu'il adapte au cinéma en 2014. Son dernier roman *Le Bastion des larmes*, obtient le Prix Décembre et le Prix de la langue française en 2024. Son deuxième film *Cabo Negro* sortira au cinéma courant 2025.

FILMS PRÉSENTÉS

CABO NEGRO - 2024

NE JAMAIS S'ARRÊTER DE CRIER

Court métrage - 2023



© Abderrahim Annag

UNE SOIREE A PIGALLE AVEC KARIM DRIDI

Pour les trente ans du film culte *Pigalle*, le Festival Écrans Mixtes organise une séance spéciale du film en présence de son auteur Karim Dridi, lauréat avec *Fainéant-es* du Grand Prix Écrans Mixtes - Mastercard 2024. Le film sera précédé du court métrage *Zoé la boxeuse* tourné également dans le quartier de Pigalle.

FILMS PRÉSENTÉS

PIGALLE - 1995

ZOÉ LA BOXEUSE - Court métrage - 1992



© MC Véricel

ASSOCIATION ECRANS MIXTES

FESTIVAL DE CINÉMA QUEER DE LYON ET DE LA MÉTROPOLE

PRÉSIDENT : Olivier Leculier

DIRECTEUR ARTISTIQUE : Ivan Mitifiot

PROGRAMMATION ET COMITÉ DE SÉLECTION COMPÉTITION :

Ivan Mitifiot, Olivier Leculier

PROGRAMMATION ET MÉDIATION : Anouk Blanco, Romane Guéineau

COMMUNICATION : Anaëlle Blanchin

CRÉATION AFFICHE : Elene Naveriani

BANDE ANNONCE : Klément Hucault

Écrans Mixtes - Association reconnue d'intérêt général

34 rue Raulin - 69007 Lyon

contact@ecrans-mixtes.org

Téléphone: Ivan Mitifiot 06.50.00.61.80 / Olivier Leculier 06.09.60.83.31



[Télécharger l'affiche du Festival](#)

